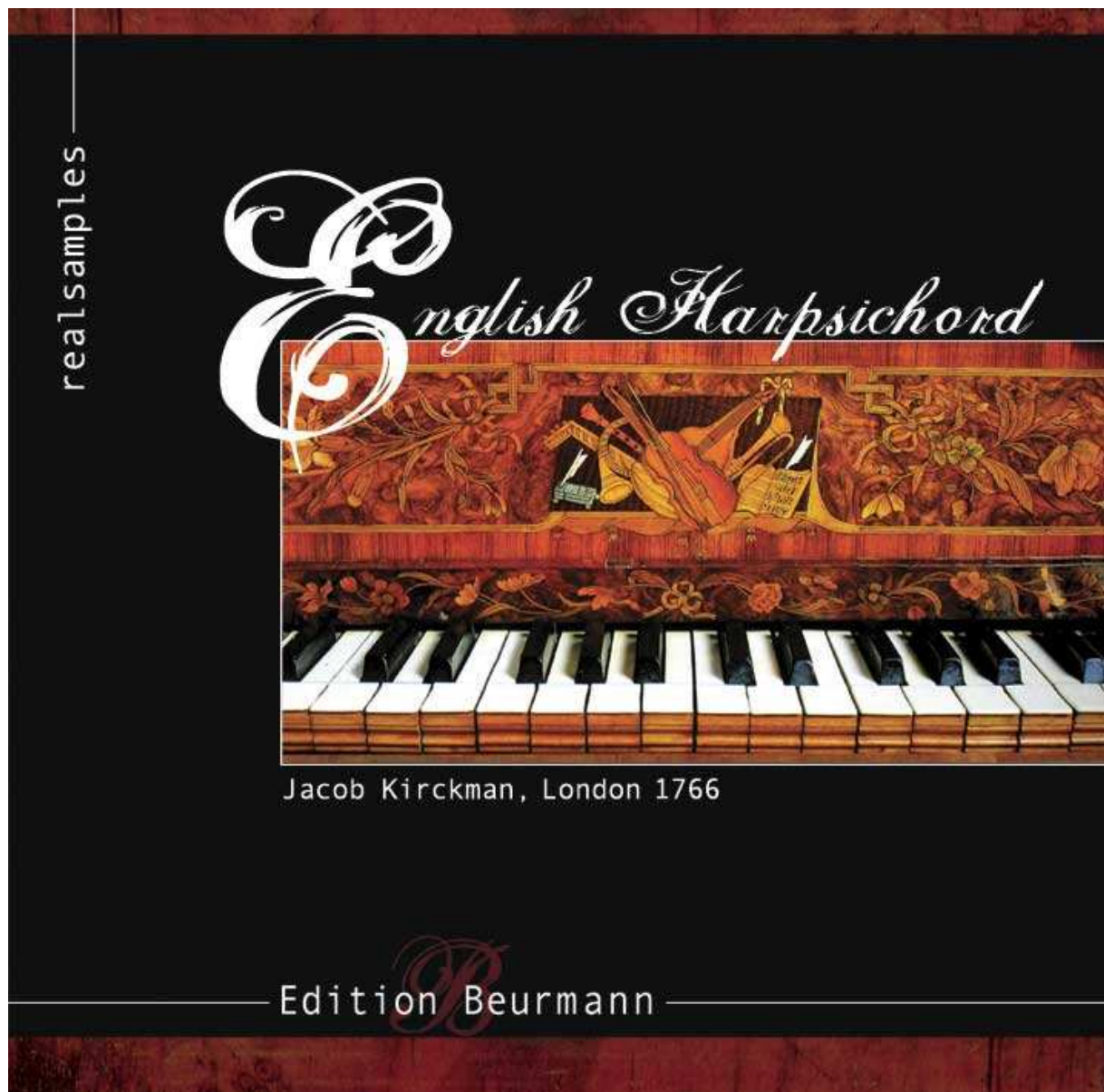


realsamples kündigt Sample-Serie klassischer Pianos, Cembali und eines Spinetts an

Der Karlsruher Sample-Hersteller realsamples hat die Veröffentlichung von Sample-Libraries historischer Tasteninstrumente aus der renommierten Sammlung von Professor Andreas E. Beurmann angekündigt.



„English Harpsichord“ Library. Instrumentenfoto: Prof. Andreas E. Beurmann / Design: Mirjam Bayha.

Die realsamples „Edition Beurmann“ enthält acht Libraries ausgewählter Instrumente des 17.-20. Jahrhunderts: Drei Pianos, drei Cembali, eine Celesta (Dulcitone) und ein Spinett:

Englisches Spinett, Thomas Hitchcock, London 1718
Italienisches Cembalo, Pierluigi, Livorno 1579

Niederländisches Cembalo, Andreas Ruckers d.Ä., Antwerpen 1628
Englisches Cembalo, Jacob Kirckman, London 1766
Grand Piano (Pianoforte), Pierre Erard, London 1835
Grand Piano (Pianoforte), Johann Andreas Stein, Augsburg 1791
Dulcitone Celeste, Dyson & Sons, London 1910
Grand Piano (Pianoforte), Traugott Berndt, Breslau 1848

Jede Library umfasst mehrere Gigabytes an Einzelsamples zur authentischen Abbildung des Instruments. Pianos wurden in 32 Dynamikstufen jeder Note aufgenommen und sind derzeitigen Piano-Libraries (oft nur 4 Velocity Layern pro Note) weit voraus.

Cembalo und Spinett sind nicht anschlagdynamisch, leben aber gerade von den unterschiedlicher Resonanzen jeden Anschlags und wurden daher bei sämtlichen verschiedenen Registern mit 8 unterschiedlichen Samples pro Note aufgenommen.

Professor Andreas E. Beurmann, geboren 1928, war Mitbegründer der Plattenfirma *Miller International* 1961, aus der kurze Zeit später das Hörspiellabel *Europa* entsprang. Bereits zu dieser Zeit fing Beurmann mit dem Aufbau seiner historischen Instrumentensammlung an, die heute zu den bedeutendsten Sammlungen von Tasteninstrumenten weltweit zählt. Teile seiner Sammlung stellt Beurmann im „Museum für Kunst und Gewerbe“ in Hamburg aus.

Durch die Zusammenarbeit von Beurmann und realsamples werden die einmaligen Instrumente sowohl im Museum in Hamburg, wo ein GigaStudio®-System installiert werden soll, als auch im eigenen Sampler mit realsamples' kommenden Libraries spielbar.

“Wir freuen uns, mit der realsamples ‚Edition Beurmann‘ die wertvollen Instrumente Musikern weltweit anbieten zu können. Abgesehen von der historischen Relevanz sind diese Instrumente gerade musikalisch ein absoluter Genuss,” so Nicolay Ketterer, Inhaber von realsamples, der die Aufnahmen auf dem Gut Hasselburg leitete.

Als erste Samples überhaupt wurden die Instrumente in 192 Khz/24 Bit-Auflösung mit Royer® Bändchenmikrofonen und alten Neumann®-Klassikern digitalisiert. Andere Auflösungen (96/48/44.1 Khz) werden ebenfalls erhältlich sein.

Mit HAlion®, Kontakt®, EXS24®, Independence®, MachFive®, Reason® NN-XT®, VSampler3® und GigaStudio® bedient realsamples alle gängigen Sample-Formate.



Hammerflügel von Johann Andreas Stein, Augsburg 1791. Instrumentenfoto: Prof. Andreas E. Beurmann.

Teile der mehrere hundert Instrumente umfassenden Sammlung ist im "Museum für Kunst und Gewerbe" in Hamburg ausgestellt (<http://www.mkg-hamburg.de/mkg.php/de/sammlungen/musikinstrumente/>).

Die Libraries der "Edition Beurmann" werden im November/Dezember 2007 veröffentlicht.

Für weitere Informationen siehe realsamples-Homepage: <http://www.realsamples.de>.

HALion®, Kontakt®, EXS24®, Independence®, MachFive®, Reason®, NN-XT®, VSampler3®, GigaStudio®, Royer®, Neumann® und all weiteren Marken- und Produktnamen sind Eigentum Ihrer rechtmäßigen Eigentümer

und dienen hier nur der Beschreibung. Sie stehen in keiner Weise in Zusammenhang mit realsamples. Für den Inhalt externer Links übernimmt realsamples keine Haftung.